

# Transformations, triptyque chorégraphique

## Note intention Olé \_ octobre 2023

La transformation des danses, d'abord celles de mes idoles, puis celle du hip-hop et traditionnelle lao et thaï, a toujours nourri ma quête d'un vocabulaire chorégraphique singulier. Aujourd'hui j'en ai trouvé un, que je continue de développer, et qui me permet d'élaborer mes pièces autour de la question de la condition humaine, en imaginant parfois des croisements avec d'autres disciplines artistiques.

Pour la prochaine production, j'ai imaginé 3 volets qui vont me permettre de prendre le temps de développer cette thématique de la transformation, commençant par une pièce de groupe, pour en réduire le nombre, jusqu'au plus petit des pluriels : le duo. Ainsi, le premier volet sera une pièce pour sept [danseurs.es](http://danseurs.es), le second pour quatre interprètes, et le troisième pour deux [performeurs.es](http://performeurs.es). Le choix de cette déclinaison décroissante est à l'image de cette hybridation de ma danse qui s'est trouvée par accumulation de plusieurs inspirations chorégraphiques.

### **Volet 1: Corps multiples / Bodies** (transformation des corps)

Après avoir questionné les codes des danses modernes et traditionnelles, je souhaite questionner ceux du corps et de l'esprit.

Pour cela, j'imagine des "corps cobayes", tout droit sortis d'une usine de fabrication d'humains à la chaîne. Des corps qui seraient composés de toutes les caractéristiques émotionnelles et physiques d'un "premier humain", d'un "animal augmenté".

Des corps qui entreront dans le travail expérimental concret, dès lors qu'ils auront assez de vécu dans une société qu'ils se seront créée afin de vivre ensemble, avec ses codes, ses relations, ses choix, et ses accidents. L'humain, ainsi arrivé à maturité sociétale, est prêt pour participer à une expérimentation chorégraphique, qui va le faire dialoguer avec son propre corps et ceux des autres pour questionner sa condition.

### **Volet 2 : Corps nature** (transformation de l'environnement)

Dans ce second volet, je propose de nous embarquer dans une fiction fantastique, où les danseurs élaborent une chorégraphie en pleine nature. Un ensemble chorégraphique qui se rapproche du vivant, autre que l'humain. Pour cela, j'imagine un espace où de "nouveaux humains", vêtus d'une sorte de combinaison placentaire blanchâtre, reconstruisent une nature qui avait disparue à cause des anciens humains. Ces êtres en

blanc protègent ce qu'ils ont de plus cher et de plus vital : les végétaux, les arbres, et les plantes, qui leur redonneront plus tard, l'oxygène qui leur permettraient de respirer comme les anciens. En attendant, ces nouveaux humains n'ont pas le choix que de garder leur combinaison translucide, fragile et précieuse pour survie. Dans cette camisole vitale, ils n'ont nul autre choix que de faire attention à chacun de leurs mouvements pour ne pas causer leur perte. Ainsi, ils déambulent à proximité de leurs trésors en attendant de pouvoir enfin respirer l'air libérateur.

### **Volet 3 : Corps vital** (transformation de l'intime)

Ce troisième volet, qui mettra en jeu deux [performeurs.es](https://performeurs.es), est un regard intime sur les relations qui peuvent se développer entre deux personnes : un humain libéré de son enveloppe placentaire et un autre en cours de mutation. Et comme pour accélérer et amplifier le processus de transformation des relations, je propose de restreindre leur espace vital, qui va se résumer à quelques mètres carrés, et ainsi ils évolueraient dans une chambre, un salon, ou un petit appartement. Il sera question de chercher la solitude, avec la contrainte d'une présence permanente, après avoir épuisé toutes les options que leur offre le concept du vivre ensemble. L'idée sera d'avoir conscience que l'on ne sera jamais seul, et qu'il faut toujours apporter une certaine attention à quelqu'un, et au final, de soi-même.